



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS TRABAJOS HERRERIA

1. El propósito de esta obra es rehabilitar un edificio histórico, el cual es reconocido por sus detalles distintivos del modernismo puertorriqueño. Todo el trabajo 'nuevo' es reproducción de los elementos originales, literalmente una copia exacta. Los dibujos intentan documentar lo existente del edificio diseñado, detallado y construido en entre los años 1952-1954; procuran ser una guía para el reemplazo de los elementos deteriorados. Estos detalles, junto con lo actual – presente, en sitio – es el alcance preciso de la obra. Se conservarán (y se reciclan) los pasamanos de madera en la escalera helicoidal y bronce en la escalinata de entrada) y de ser posible, los cristales templados.
2. Los materiales existentes que permanecerán (escalones de mármol, terrazo integral) se protegerán con medios que no afecten negativamente las superficies originales/históricas (impactos, manchas, etc.). Los medios propuestos serán aprobados por el Arquitecto antes de implementar.
3. Pasos a seguir para el reemplazo de las barandas de la Galería del Tercer (3er) Nivel.
 - a. Remover las piezas y secciones de acero y madera.
 - b. Barrenar el piso de terrazo con <core drill> los puntos de apoyo, creando un hueco y a su vez removiendo el acero empotrado.
 - c. En ese momento, permitir que el sub-contratista de pulido de piso realice su trabajo.
 - d. Colocar los soportes verticales dentro de los huecos y rellenar los vacíos resultantes con el <grout> especificado.
 - e. Crear los huecos en los extremos de las piezas de acero de los pasamanos.
 - f. Soldar las otras secciones de barras verticales, etc., incluso empotrar extremos en las paredes. Todo el acero deberá estar previamente pintado en fábrica/taller (siguiendo los procedimientos descritos), excepto los 'extremos' a soldar.
 - g. Re-empañetar, resanar los huecos resultantes en los extremos en las paredes.



Trabajos de Restauración y Rehabilitación del Tribunal Supremo
Maderamen, Herrería y Civiles

Subasta Formal 19-03F

- h. Retocar el acero inoxidable pintado en las áreas afectadas por la instalación.
 - i. Pintar los empañetados 'nuevo' (extremos), siguiendo los procedimientos descritos.
4. Pasos a seguir para el reemplazo de las barandas de la escalinata de entrada y escalera helicoidal.
- a. Remover las piezas y secciones de acero, lo cual conlleva picar los costados de hormigón empañetado de los escalones, aproximadamente 2-1/2" hacia dentro. Se eliminarán todas las placas, pernos y tornillos empotrados, utilizando métodos lo menos evasivo posible, procurando afectar lo menos posible las superficies a permanecer (mármoles, hormigones empañetados adyacentes).
 - b. Resanar superficie resultante (áspera) con el <grout> especificado, procurando 'rayar' superficie antes que fragüe el material. Dicho 'rayado' preparará superficie para aplicarle el grout> adicional.
 - c. Colocar las placas nuevas, fijando con los tornillos y procedimientos descritos.
 - d. Rellenar el área hasta conseguir recubrir las placas hasta la dimensión indicada en los detalles.
 - e. Soldar las placas 'expuestas', piezas verticales y (en la escalera helicoidal) las planchas 'horizontales' que servirían para instalar (en algunos casos, re-instalar 'reciclados') los pasamanos de madera (obra de maderamen bajo contrato separado). Todo el acero deberá estar previamente pintado en fábrica/taller (siguiendo los procedimientos descritos), excepto los 'extremos' a soldar.
 - f. En las escalinatas de entrada (donde los pasamanos no son de madera) se fijarán los tubulares de bronce originales.
 - g. En los apoyos verticales (varias varillas), dos (2) en cada extremo (segundo [2do] nivel y tercer [3er] nivel) seguir los procedimientos antes descritos para los apoyos verticales de las barandas de la Galería y de cristal.
 - h. Retocar el acero inoxidable en las áreas afectadas por la instalación.



- i. Pintar los empañetados 'nuevos' y las superficies existentes, siguiendo los procedimientos descritos.
5. Pasos a seguir para el reemplazo de las barandas de Cristal Templado: Segundo (2do) y Tercer (3er) Nivel.
- a. Remover las piezas de acero y cristal.
 - b. Barrenar el piso de terrazo con <core drill> los puntos de apoyo, creando un hueco y a su vez removiendo cualquier acero empotrado.
 - c. Ranurar horizontalmente el terrazo (y el surco original del cristal templado) para crear el espacio para la barreta lineal nueva.
 - d. En ese momento, permitir que el sub-contratista de pulido de piso realice su trabajo.
 - e. Llenar el fondo del hueco vertical con el <grout> especificado, dejar fraguar (siguiendo instrucción del fabricante).
 - f. Colocar la barreta lineal y los soportes verticales dentro de los huecos y rellenar los vacíos resultantes con el <grout> especificado.
 - g. Instalar el cristal templado, fijando con los 'tornillos' con cabeza cuadrada, según detalles.
 - h. Retocar el acero inoxidable pintado en las áreas afectadas por la instalación.

NOTA: Todo el acero, será acero inoxidable 316, pintado según especificaciones:

6. Procedimiento a seguir para los trabajos de acero inoxidable (pintado) nuevo:
- a. Fabricación de todas las piezas con acero inoxidable tipo 321, siguiendo los detalles arquitectónicos.
 - b. Pulir todas las soldaduras con aditamento de taladro eléctrico con cabeza de esmeril hasta que se logre una superficie lisa, sin 'textura' de soldadura.



**Trabajos de Restauración y Rehabilitación del Tribunal Supremo
Maderamen, Herrería y Civiles**

Anejo 1b

Subasta Formal 19-03F

- c. Pulir todas las piezas con aditamento de taladro eléctrico con cabeza de alambre para crear aspereza (para adhesión de pintura).
- d. *Pretreatment con Mobile Paint, Vinyl Wash Primer 9-42.*
- e. Una (1) mano de *primer, Sherwin Williams, DTM Bonding Primer.*
- f. Dos (2) manos, *Sherwin Williams, DTM Acrylic Coating*, color a ser seleccionado por el Arquitecto.

NOTA: Capas de pintura serán aplicadas por medio de equipo con presión de aire (*compressed air spray*).

7. Procedimientos a seguir para la restauración de piezas de acero existentes:

- a. Remoción de toda la pintura existente (todas las capas, hasta el acero “desnudo”).
- b. Raspar todo el acero con cepillo de alambre, primero a mano y luego con aditamento de taladro eléctrico con cabeza de alambre.
- c. *Pretreatment con Mobile Paint, Vinyl Wash Primer 9-42.*
- d. *Prime con 40-Line, Mobile Paint, Mapoxy Mastic Epoxy, Alum. 40-AY-2.*
- e. Dos (2) manos *Mobile Paint, 432-Line Jack Tar Yacht Silicone Finish*, color a ser seleccionado por el Arquitecto.

NOTA: A las abrazaderas y goznes de bronce se les removerá la pintura existente (todas las capas, hasta el bronce “desnudo”) y luego se pulirá, primero con taladro eléctrico (aditamento de cabeza de alambre) y luego a mano con papel de lija (de agua).

8. Procedimientos para el re-condicionamiento de paredes existentes (exteriores):

- a. Raspar con espátula toda la pintura suelta.
- b. Impregnar superficie con *Zinsser 1-Qt. Jomax House Cleaner and Mildew Killer*. Dejar secar por veinticuatro (24) horas.



Trabajos de Restauración y Rehabilitación del Tribunal Supremo
Maderamen, Herrería y Civiles

Subasta Formal 19-03F

- c. Lavar todas las áreas afectadas con agua a presión de 1 libra. Dejar secar por veinticuatro (24) horas.
 - d. Raspar - de nuevo - con espátula toda la pintura suelta.
 - e. Donde se desprenda el empañetado, aplicar a toda el área "vacía" una mano gruesa (3mls mínimo) de *BULLBOND Latex Bonding Agent*. Dejar secar por cuatro (4) horas. Luego, empañetar toda el área "vacía" con *BONSAL Vinyl Concrete Patch* mezclado con 50% agua limpia y 50% *LATICRETE 3701 Grout & Mortar Admixture*. Dejar secar por veinticuatro (24) horas.
 - f. A toda el área 'con mapas' o áspera (donde se removió pintura y se empañetó de nuevo), aplicar una mano gruesa (1/32" mínimo) de *DAP Exterior Spackle* a toda el área, más una pulgada (1") alrededor del área afectada. Dejar secar por veinticuatro (24) horas. Rebajar e igualar superficie resultante con papel de lija grueso y luego fino.
 - g. Luego, pintar según especificaciones, con:
 - 1. Una (1) mano de *Primer de SHERWIN WILLIAMS, A24W08300 – Loxon Concrete & Masonry Primer, int./ext. Latex White*.
 - 2. Dos (2) manos gruesas (2mls mínimo) de *SHERWIN WILLIAMS A06W00151, A-100 Latex Flat*.
9. La terminación final de la superficie completa deberá resultar lo más uniforme posible.