



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS TRABAJOS MADERAMEN, PIEZAS DE ACERO Y MÁRMOL

### A. Procedimientos a seguir para la **terminación 'natural' del maderamen nuevo.**

1. La madera será Cumarú (*Dipteryx Odorata*) seca a un máximo 5% humedad.
2. Una vez ensambladas todas las piezas, lijar todas las superficies con papel de lija hasta lograr una textura completamente lisa.
3. Toda la superficie resultante será lavada mediante esponja humedecida con "Murphy's Soap" y agua limpia – todo residuo será removido con esponja y agua limpia.
4. Una vez 100% seca, toda la superficie resultante recibirá:
  - a. Dos (2) capas de ILVA KLIMA TN340- Clear HW Impregnador, con tinte *PN360 Mahogany*.
  - b. Dos (1/2) capas de *ILVA KLIMA TN40 Clear Thixo Sealer*, lijar con lija fina y una (1) capa de *topcoat* del mismo material.
  - c. Dos (capas) de *ILVA KLIMA TN931/50 - Semi Gloss Wood-Tone*.
5. Proteger todo el maderamen nuevo con polietileno hasta la entrega de la obra.

### B. Procedimientos a seguir para la **restauración del maderamen existente** con terminación natural:

1. Aplicar removedor de pintura (*SAVOGRAN Kleanstrip Spray Remover* núm. 9754005 o *SAVOGRAN Qutzit Paint Remover* núm. 9950007 (Referencia telefónica distribución: por *MOBILE PAINT*, tel: 787- 257-2200).
2. Raspar, con herramienta adecuada, la superficie resultante para remover todas las capas de pintura o tinte.

3. De existir madera deteriorada o podrida; remover y reemplazar con piezas de la misma especie o similar según aprobado por el Arquitecto.
4. De resultar algún hueco o vacío (mínimo) luego del reensamblaje, rellenar con material epóxico, *ABATRON WoodEpox: (Referencia telefónica distribución 1-800-445-1754)*.
5. Lijar toda superficie con papel de lija, repetir las veces que sea necesario hasta lograr llegar a la superficie de madera natural original.
6. Toda la superficie resultante será lavada mediante esponja humedecida con “Murphy’s Soap” y agua limpia – todo residuo será removido con esponja y agua limpia.
7. Una vez 100% seca, toda la superficie resultante recibirá:
  - a. Dos (2) capas de *ILVA KLIMA TN340- Clear HW Impregnador, con tinte PN360 Mahogany*.
  - b. Dos (2) capas de *ILVA KLIMA TN40 Clear Thixo Sealer*, lijar con lija fina y una (1) capa de *topcoat* del mismo material.
  - c. Dos (2) capas de *ILVA KLIMA TN931/50 - Semi Gloss Wood-Tone*.
8. Proteger todo el maderamen restaurado con polietileno hasta la entrega de la obra.

C. Procedimientos a seguir para la restauración de **piezas de acero existentes**:

1. Remoción de toda la pintura existente (todas las capas, hasta el acero “desnudo”).
2. Raspar todo el acero con cepillo de alambre, primero a mano y luego con aditamento de taladro eléctrico con cabeza de alambre.
3. *Pretreatment con Mobile Paint, Vinyl Wash Primer 9-42.*
4. *Prime con 40-Line, Mobile Paint, Mapoxy Mastic Epoxy, Alum. 40-AY-2.*

5. Dos (2) manos *Mobile Paint, 432-Line Jack Tar Yacht Silicone Finish*, color a ser seleccionado por el Arquitecto.

D. Procedimientos a seguir para la restauración del **mármol existente**:

1. Lavado con esponja humedecida con “Murphy’s Soap” y agua limpia – todo residuo será removido con esponja y agua limpia.
2. Aplicar *PROSOCO Liquid Marble Cleaner no. 55043*; referencia: ([www.prosoco.com](http://www.prosoco.com)), restregar con cepillo grueso de fibra natural y lavar (con mínima presión). Luego aplicar, raspar y lavar una segunda vez.
3. Pulir mecánicamente usando máquina tipo “cangreja” y los filos “rematados” para igualarlos.
4. Aplicar (una vez más) *PROSOCO Liquid Marble Cleaner no. 55043*, restregar con equipo giratorio de cepillo grueso de fibra natural y lavar (con mínima presión).
5. Lavado con “Murphy’s Soap” y agua limpia – todo residuo será removido con esponja y agua limpia.
6. Sellado de todo con dos (2) capas de *PROSOCO Natural Stone Treatment no. 40057*.
7. Proteger todo el mármol restaurado hasta la entrega de la obra.